

После унижения, когда она обнажила перед Оленем всю глубину своей души, стоять перед ним на коленях с обнаженной грудью, держа в руках его член, было почти облегчением. По крайней мере, для белокурой ведьмы это была знакомая ситуация. Хотя и не слишком знакомая... Член перед ней был массивным, гораздо больше, чем у любого волшебника, с которым она когда-либо встречалась. А Лаванда повидала в своей жизни немало членов.

Наклонившись вперед, блондинка не стала больше тратить время на размышления сильного мужчины в маске. У нее была работа, и если она докажет, что может справиться с ним, то ее быстро наймут для работы с менее впечатляющими клиентами, с которыми Прыжок Оленя имел дело на регулярной основе. Открыв рот как можно шире, она берет его член в руку и заглатывает его дюйм за дюймом.

Он входит в нее лишь наполовину и упирается в заднюю стенку горла, вызывая легкий рвотный рефлекс. Она никогда... никогда не испытывала подобного, и светловолосая ведьма не знает, что делать, инстинктивно отстраняясь от удушающей толщины, держа в губах лишь кончик члена и проводя языком по его головке. Тем временем она смотрит на маску Оленя, надеясь получить от таинственного волшебника хоть какие-то указания.

Но маска просто смотрит на нее, не давая никаких указаний, даже намек на то, что она должна делать. Сам Олень положил руки на обе ручки своего кресла ладонями вниз и просто сидит, предоставив ей делать всю работу. Что она, конечно же, с радостью и сделала. Опустив взгляд, Лаванда перевела глаза на остаток его члена. Большая часть его слегка поблескивала в свете костра, а остальная часть была очень сухой. Чем больше она смотрела на него, тем больше понимала, что ей нужно делать.

Заставить себя опуститься на член не так-то просто. Она должна двигаться снова и снова, чтобы попытаться загнать его глубже. Это, безусловно, первый раз, когда Лаванда глубоко глотает член, но тогда это первый раз, когда ей приходится глубоко глотать член. Но она все равно старается изо всех сил и в конце концов обнаруживает трюк, который наполовину срабатывает. Глотание в то время, как массивный член вонзается в ее горло, делает прохождение его члена немного более терпимым... Но это явно та техника, которую она должна отработать и довести до совершенства, потому что сейчас это ОЧЕНЬ сложно.

"Хальгк... Хальгк... Хальгк..."

Однако это не мешает Лаванде выкладываться на полную. Ей нужна эта работа, ей нужно, чтобы он захотел ее....., и поэтому белокурая ведьма продолжает двигаться на члене Оленя все выше и выше, глотая его массивный член своим ртом, пока ее глаза остаются сфокусированными на цели, на объекте ее одержимости. Лаванда не остановится, пока не прижмется губами к основанию его члена, не зароется носом в его промежность. Только тогда она чувствует себя максимально комфортно.

Но в отличие от Рона или любого другого волшебника, у которого она отсасывала в свое время, Олень не заставляет ее оставаться на месте. Он не запускает руки в ее волосы, не притягивает к себе и не удерживает на месте, как это делал Рон бесчисленное количество раз до этого. И это хорошо, потому что если с Роном она не могла дышать через лобок рыжего, то с Оленем

Лаванду больше беспокоило сильное препятствие, застрявшее у нее в горле.

Тем не менее, через мгновение она отстранилась, а затем сделала это снова. В конце концов, она должна заставить его кончить, верно? Сосредоточившись на задаче, Лаванда даже не заметила, как в комнату вошел другой мужчина, пока он не опустился на колени позади нее, и она вдруг почувствовала руки на своих бедрах и потянула ее к себе. Юбка задрана, трусики спущены до колен, и Лаванда испуганно отрывается от члена Оленя, глядя через плечо, как два пальца проникают в ее уже мокрую попку.

И тут она обнаруживает... другого Оленя? Та же маска и та же постоянно меняющаяся форма тела. Он смотрит на нее из-за маски без всякого выражения, и Лаванда вздрагивает, когда он вводит пальцы в ее пизду, двигая ими туда-сюда. Для чего, очевидно... ведь этот даже не одет, без маски, его член, такой же большой, как тот, что она сосала, болтается между ее ног, готовый к использованию.

В первый раз Олень в кресле протягивает руку и берет Лаванду за волосы. Он подводит ее к своему члену, а затем отпускает, когда она снова берет его в рот и начинает сосать. Глядя в его закрытое маской лицо, Лаванда испытывает прилив удовлетворения, когда он кивает ей, словно говоря "хорошая девочка", но не произнося этого слова. Стараясь не обращать внимания на того, кто играет с ее нижней половиной, Лаванда возвращается к делу, с удовольствием принимая его член в рот и горло.

<http://erolate.org/book/1080/123628>