

- Прибыл новичок.

Хаяси Макото закрыл глаза.

В тот момент, когда он отделился от смешанного аниме-мира, все цвета в этом мире окрасились в чёрно-белые тона. Когда-то яркий и красочный мир мгновенно потускнел, а затем перестал двигаться и пульсировать.

Когда он снова открыл глаза, Макото уже оказался в знакомом Общем пространстве перемещений.

Это место было слабо светящимся хаосом.

В хаосе не было ничего, кроме одинокой могилы, стоящей в уединении. При тусклом свете стала видна чёрно-белая фотография на надгробии.

На фото был молодой человек с кричащей панковской причёской.

У него было точно такое же лицо, как у Хаяси Макото, и он даже бесстыдно ухмылялся.

На самом деле человек на фото тоже был Хаяси Макото.

Хаяси Макото из другого мира.

В тот момент, когда он попал в основной смешанный аниме-мир, он также одновременно попал во многие другие миры.

Когда те Макото в других мирах умирали, они появлялись здесь, оставляли свои последние слова, а затем всё, что у них было, превращалось в «очки», которые усиливали Макото из основного мира.

Наконец, они исчезали в небытии, оставляя после себя лишь пустую могилу.

Обычно Макото был единственным, кто иногда входил в это место.

Сегодня здесь был кто-то ещё.

- Значит, это место находится внутри унитаза колоректального хирурга.

Сказал этот человек.

У него было то же лицо, что и у Макото, и выглядел он ещё не достигшим двадцати лет.

Его тело казалось худым и слабым, лицо было мертвенно-бледным, а аура мрачной. В его глазах читалась крайняя степень безразличия, словно человеческие жизни ничем не отличались от сорняков.

Он осмотрелся.

Получив информацию из Общего пространства перемещений, он с некоторым волнением рассмеялся.

- Разновидность того же жанра перемещений? Наследственный тип... Хм. Довольно интересно. Жаль, что этот читерский дар не достался мне.

Макото тоже рассмеялся.

- Смотри с другой стороны. В некотором смысле я – основное тело, так что это правильно, что я получаю читерскую способность!

- Допустим, это так. Что у тебя сейчас за ситуация?

- Я в повседневном смешанном аниме-мире, подбираю девушек, наслаждаюсь музыкой групп и безумно трачу деньги. А ты? В каком мире ты был?

Мёртвый Макото вздохнул.

- Должен быть мир корейского фильма «Ведьма». Я восстановил воспоминания о прошлой жизни только после того, как попал сюда. Вздох. Если бы я проснулся раньше, возможно, я смог бы...

Он замолчал.

- Нет. Похоже, я всё равно бы не прожил намного дольше.

Мир «Ведьмы»?

Какого именно фильма «Ведьма»?

- Как ты умер?

- Мне не удалось убить одного высокопоставленного южнокорейского чиновника, и меня взорвали.

О?

Значит, он был убийцей?

Услышав это, Макото заинтересовался этой другой версией своей жалкой жизни ещё больше.

- Подробности.

- Подробности твоей мамы. Просмотри мои воспоминания сам. Я устал.

- У тебя есть последние желания?

Мёртвый Макото устало махнул рукой и лёг прямо рядом со старой могилой.

- Я был сиротой, которого с детства воспитала организация. У меня нет семьи или друзей, так что я не буду оставлять последнее желание просить тебя позаботиться о ком-то.

- Моё последнее желание - чтобы ты жил хорошо. Если ты согласен на это, считай это выполненным. Затем ты можешь унаследовать всё от меня с чистой совестью.

Макото был озадачен.

- О чём ты говоришь? Это уже решено, что я унаследую всё от тебя. Мне не нужно выполнять твоё последнее желание. Даже если я не сделаю этого, я всё равно унаследую.

Что?

Глаза мёртвого Макото распахнулись.

Как труп, оживший от гнева, он зарычал: - Тогда какого чёрта ты спросил меня о моём последнем желании!?

- Э... немного ухода за умирающим?

- Спасибо за твой уход за умирающим, кусок дерьма.

Мертвец закрыл глаза.

Его фигура медленно рассеивалась по частям.

В конце концов, на месте осталась только могила.

Помимо чёрно-белой фотографии, на надгробии были выгравированы его имя и краткое описание его жизни. Всё было чрезвычайно скромно.

В то же время в голове Макото появились воспоминания, принадлежащие другой версии его самого.

– Так это был тот фильм «Ведьма».

Макото внезапно понял.

Это был корейский фильм с элементами сверхспособностей, насилия и жестокости.

Главная героиня была супергением, сбежавшим из таинственной организации более десяти лет назад.

Сюжет был о том, как она живёт с обычной семьёй. Позже, поняв, что её время истекает, она намеренно раскрыла свою личность на сцене варьете, чтобы заманить таинственную организацию.

Затем она воспользовалась шансом, чтобы уничтожить их, и нашла лекарство внутри организации, которое могло продлить ей жизнь.

Эта другая версия его самого была модифицированным человеком из той таинственной организации.

Сила.

Скорость.

Восприятие.

Абсурдная способность к самовосстановлению.

И жестокие методы убийства.

Он был похож на нового человека, который эволюционировал снова.

Но цена была очень короткой продолжительностью жизни.

Макото некоторое время вздыхал, глядя на две могилы.

Затем он обратил внимание на свою панель данных.

[Имя: Хаяси Макото]

[Раса: Человек]

[Дух: 15]

[Телосложение: 22]

[Энергия: 0]

[Навыки: Отсутствуют]

[Пассивные: Ментальный телепорт]

[Оставшиеся очки: 60]

Чёрт возьми.

Как и ожидалось от версии себя, который был модифицированным убийцей.

Он сбросил целых шестьдесят очков.

Испытывая удовлетворение, Макото также почувствовал сожаление.

Эта версия его самого сбросила так много очков, и Макото также унаследовал его жестокие навыки убийства и насильственные методы.

К сожалению, он не унаследовал телекинез, которым обладали главные герои.

Это было немного разочаровывающе.

- Ближний бой, огнестрельное оружие, бомбы, яды, вождение, маскировка, языки различных стран, чтение по губам...

Энергия человека ограничена.

Если кто-то хотел получить способности гениального уровня, нужно было упорствовать очень долго.

Но модифицированные люди с укороченной продолжительностью жизни были другими.

Их с детства жестоко модифицировали, и их способность к обучению была поразительно мощной. Менее чем за двадцать лет они освоили бесчисленные навыки.

После перемещения Макото тратил много времени каждый день на изучение того, как защитить себя.

Или, скорее, как убивать.

Если однажды его личности «пришельца» и «носителя сверхспособностей» будут раскрыты, как он сможет продолжать жить свободно?

Он должен был быть готов к худшему.

Но теперь в учёбе не было необходимости.

Другая версия его самого уже всё выучила.

- Чёрт возьми, да!

Макото привёл своё настроение в порядок и разделил шестьдесят очков на три части.

Самая большая часть пошла в [Телосложение].

Вторая по величине часть пошла в [Дух].

Самая маленькая часть пошла в [Энергию].

Что касалось пассивной способности [Ментальный телепорт], казалось, что эту вещь нельзя улучшать очками.

[Дух: 35]

[Телосложение: 52]

[Энергия: 10]

[Навыки: Отсутствуют]

[Пассивные: Ментальный телепорт]

[Оставшиеся очки: 0]

Он глубоко вздохнул.

Сила его тела заметно улучшилась невооружённым глазом.

Его дух также стал сильнее.

Появилось ощущение, что «мир стал яснее» и «мозг работает быстрее».

Только [Энергия], в которую он добавил десять очков, не дала ему никаких ощущений.

– Я слишком мало добавил? Забудь. Попробую в следующий раз.

В этот момент он чувствовал, что может побить десять версий своего прежнего «я».

У него даже возникла иллюзия, что он непобедим под небесами и может всё.

Макото понимал, что это лишь иллюзия, вызванная внезапным приливом силы.

Он всё ещё был далёк от истинного бессмертия.

Вот почему у него не было никакого намерения идти в мир «Ведьмы» и страдать.

Первые персонажи «Ведьмы» были ужасающими только в физическом бою.

Они были сильны в ближнем бою и почти непобедимы там.

Но второе поколение «Ведьмы»...

Этот телекинез был почти как у волшебников.

Это было чертовски страшно.

Что наиболее важно, хотя технология модификации в том мире была грубой и жестокой, она не стоила того, чтобы Макото жаждал её.

У него уже был способ становиться сильнее с комфортом.

Зачем ему искать неприятности на операционном столе?

...

<http://erolate.org/book/1131/131197>