

Хотя Су Ци не произносил этого вслух, все ученики прекрасно понимали, что те звезды призвал именно он.

Юань Си не удержался и восхищенно выдохнул:

— Как же это круто...

Су Ци остался невозмутим.

— Врата Земли, — произнес он. — Обладая великой добродетелью, способной нести все сущее, они используют силу горных и земных жил, превращая её в колоссальную мощь. Вход в это учение прост, но достичь мастерства крайне сложно. Земные жилы скрыты глубоко, к тому же их пути неизменны: в одних местах ими можно пользоваться свободно, а в других они попросту не откликаются.

Юань Си не удержался и задал вопрос:

— Учитель, а на наших курсах по совершенствованию есть земные жилы?

Су Ци улыбнулся:

— Здесь место, где сходятся земные жилы, поэтому Дао-техники Врат Земли можно применять где угодно, причем их мощь здесь максимальна. Однако я не советую вам гнаться за удобством и выбирать только Врата Земли. Будьте осторожны! Врата Воды, Огня, Грома, Ветра, Гор и Болот — они позволяют контролировать соответствующие стихии, и разобраться в них куда проще. Поясню разницу между Вратами Воды и Вратами Болот: Врата Воды легки и изящны, как дождь, а Врата Болот тяжелы и неумолимы, как морской прилив.

С этими словами Су Ци поднял правую руку. На его ладони одна за другой возникали и тут же исчезали пламя, молния, поток воды, скальная порода и вихрь.

Юань Си все еще чувствовал некоторую растерянность, хотя, за исключением разницы между водой и болотами, остальное было вполне понятно. К тому же чудеса, творимые Су Ци, выглядели поистине захватывающе.

— Далее — Пять Стихий Школы Инь-Ян. Металл, Дерево, Вода, Огонь и Земля. Их корень — в пяти внутренних органах. Главное отличие от секты Тяньсинь заключается в способности управлять жизненной силой, то есть воздействовать на живых существ. Больше всего людей, конечно, привлекает Металл. Легкие относятся к стихии Металла, их цвет — белый. Металл — это меч. Обретя энергию меча, можно стать мастером меча, бессмертным мечником. Если хотите стать мечником, изучение этой школы — ваш фундамент. Правда, учитель в этом не силен, так что не буду погордиться.

Юань Си был глубоко разочарован. Он-то надеялся увидеть, как именно выглядят бессмертные мечники. Впрочем, не он один: в классе все, кроме разве что Наньгун Цянь, чье лицо оставалось холодным, выглядели крайне огорченными.

Су Ци беспомощно покачал головой — тут уж он ничего поделать не мог.

— У Пяти Стихий есть особенность: они способны пронизывать небо и землю. На небе есть пять звезд — Металла, Древа, Воды, Огня и Земли, а все сущее на земле также распределено по этим стихиям. Изучив эту Дао-технику, вы обретете бесконечное множество путей развития.

Юань Си с надеждой смотрел на Су Ци, гадая, какую же технику тот продемонстрирует. Но в итоге Су Ци лишь сухо кашлянул и пропустил этот момент.

— Наконец, талисманы. С их помощью силу духовной энергии можно закрепить в узорах, что позволяет совершать удивительные вещи. Из этого развились магические массивы, где определенные узоры позволяют духовной энергии высвобождать огромную мощь. А искусство призыва духов — это вообще высший пилотаж! Кто бы мог подумать, что простая фиксация духовной энергии в талисманах, заставляющая двигаться траву, деревья, камни и почву, в итоге приведет к возможности призывать духов героев древности и даже основателей сект! Это поистине поразительно!

Говоря это, Су Ци сам выглядел замороженным, а любопытство учеников достигло предела. Юань Си же был заинтригован еще больше: в конце концов, он был учеником того самого человека, который умел призывать дух основателя секты.

Су Ци вернулся к кафедре, взял со стола желтую бумагу и кисть с киноварью. Его рука порхала, словно змея, и, закончив, он поднял лист перед всеми.

— Что вы видите?

Ученики выглядели озадаченными. Юань Си видел на бумаге нечто крайне абстрактное: иероглифы — не иероглифы, рисунки — не рисунки. Это в точности соответствовало выражению каракули как у демона.

Су Ци улыбнулся:

— Вот почему школу талисманов так трудно изучать. Сейчас все в основном изучают магические массивы и призыв духов. Вот так.

Он прикрепил только что нарисованный талисман к кисти. Та, словно обретя жизнь, сама подпрыгнула и начертила на доске гексаграмму — верхняя и нижняя триграммы Цянь.

Убирая кисть, Су Ци произнес:

— Вы должны были проходить это на курсе основ совершенствования. Смотрите внимательно!

Юань Си вспомнил занятия и всмотрелся. К своему удивлению, он заметил, что внутри гексаграммы струится духовная энергия, похожая на крошечные световые точки. Пусть слабая, но она была там.

Су Ци усмехнулся:

— Это простейший магический массив. А то, что кисть двигалась сама, — основа искусства призыва. Эти две техники проще талисманов. Если интересно, можете попробовать.

Закончив, Су Ци встал перед учениками:

— А теперь давайте попробуем вместе. Пусть каждый испытает разные Дао-техники, выберет одну или две, к которым больше всего предрасположен, и сообщит мне. В будущем вам не придется зубрить весь учебник.

Все радостно зашумели. Су Ци выстроил двадцать с лишним учеников в ряд у кромки озера и велел им пробовать техники одну за другой.

Юань Си, стоявший с самого края, нетерпеливо приступил к попыткам. После тренировок на базовом курсе он уже мог чувствовать духовную энергию и, приложив все усилия, даже немного влиять на неё. Но превратить эти жалкие крохи в полноценную Дао-технику ему было не под силу.

В этот момент Су Ци, словно прочитав мысли, негромко произнес:

— Представляйте. Представляйте, что вы хотите завершить определенную технику. Выкладывайтесь до конца, потому что вы делаете это не потому, что обязаны контролировать энергию, а потому, что она нужна вам как помощник для выполнения задачи. Это фундамент всех Дао-техник.

Юань Си последовал совету. Он представил, как притягивает свет звезд с небес, и тот опускается на гладь озера. Но как бы он ни старался, ничего не вышло. Юань Си был глубоко разочарован. Однако он не знал, что из всех учеников не преуспел никто.

Су Ци вовремя вмешался:

— Не закливайтесь на чем-то одном, пробуйте другое. Для многих техник нужен талант, иначе я бы заставил вас учить всё подряд.

Юань Си заколебался, но в итоге с тяжелым сердцем признал, что не подходит для небесных

духовных техник, и начал пробовать остальные. Врата Земли не поддались. Ветер, Гром, Вода, Огонь — тоже. Юань Си помрачнел. Горы и Болота тоже не слушались. Он с неохотой перешел к Пяти Стихиям.

Это было еще сложнее, и даже Су Ци не пытался скрывать трудностей. Юань Си совсем растерялся.

— Если не знаете, что делать, загляните в учебник, — донесся голос учителя. — Не стоит откладывать книги только потому, что у вас есть наставник.

Юань Си поспешно открыл учебник и нашел основы Пяти Стихий. Их корень — в пяти внутренних органах, и начальная техника заключается в воздействии духовной энергии на них.

Юань Си принялся пробовать одну за другой.

Воздействие на легкие для удлинения дыхания — провал. Сердце упало. Он так хотел стать мечником, ведь именно они — настоящие герои, странствующие с клинком по свету. Увы, таланта к этому, похоже, у него не было.

Воздействие на сердце для замедления пульса — провал. Печень, пищеварение — провал. Селезенка — провал. Почки — провал.

Пять Стихий потерпели полное поражение.

<http://erolate.org/book/7/31>